

GALERIJA UMJETNINA

IZVJEŠĆE O RADU U 2013. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

- Zauzimanjem Bože Biškupića Galeriji umjetnina darovano je jedno djelo:
 1. Dina Jakšić, *Bez nazova*, 2012., ulje / platno, 100 x 150 cm
- Zauzimanjem Galerije Kula (Split) Galeriji umjetnina darovano je sedam djela:
 1. Bogdan Borčić, *Prijestolje*, 2012., akril / platno, 200 x 120 cm
 2. Bogdan Borčić, *Stolica s ribarskom mrežom*, 2012., akril / platno, 20 x 85 cm
 3. Jože Ciuha, *Zima u pokrajini Lici*, 2010., akrilik / platno, 200 x 225 cm
 4. Jože Ciuha, *Razigrana plesačica*, 2010., akrilik / platno, 200 x 225 cm
 5. Zdenko Huzjan, *Nedjeljiva tjelesnost*, 2011., ulje / platno, 70 x 100 cm
 6. Stipe Nobilo, *Ogradice u makiji*, 2008., ulje / platno, 80 x 124 cm
 7. Andrej Jemec, *Urbs I*, 2008., akril / platno, 140 x 160 cm
- Zauzimanjem Galerije Capra (Supetar, Brač) Galeriji umjetnina darovano je jedanaest djela:
 1. Ana Marija Botteri Peruzović, *Venecija*, 2011., akrilik / platno, 81 x 100 cm
 2. Dragica Cvek Jordan, *Djevojčica S*, 2013., ulje / platno, 65 x 65 cm
 3. Dragoslav Dragičević, *Bez naziva*, 2010., bojani gips, dimenzije promjenjive
 4. Pero Dragičević, *Akt II*, 1978., fotografija, 20,5 x 30,5 cm
 5. Vasilije Josip Jordan, *Sustolnici i komoda A*, 2010., ulje / platno, 40 x 50 cm
 6. Lovre Jakšić, *Stojeća figura*, 2012., kamen „Sveti Petar“, 83 x 29 x 29 cm
 7. Đani Martinić, *Spodobanko*, 2012., acrystal, 190 x 70 x 70 cm
 8. Branko Ostojić, *Levitacija*, 1984., fotografija, 27 x 39 cm
 9. Hrvoje Marko Peruzović, *Corpus Feminae*, 2001., akrilik / platno, 50 x 80 cm
 10. Ivo Prančić, *B. N.*, 2010., ulje / platno, tekstil, 30 x 91 x 13 cm
 11. Antonija Rusković, *Primorski krajolik*, 2011., ulje / platno, 80 x 80 cm
- Karin Grenc darovala je Galeriji umjetnina jedno svoje djelo:

1. *Čuvari*, 2008., kombinirana tehnika / platno, 70 x 100 cm
- Anton Cetin darovao je Galeriji umjetnina trinaest svojih djela:
 1. *Varijacija Eva N29*, 2011., kombinirana tehnika / papir, 25 x 30 cm
 2. *Varijacija Eva U8*, 2011., kombinirana tehnika / papir, 30 x 25 cm
 3. *Varijacija Eva U9*, 2011., kombinirana tehnika / papir, 30 x 25 cm
 4. *Varijacija Eva K17*, 2010., kombinirana tehnika / papir, 30 x 25 cm
 5. *Varijacija Eva A53*, 2008., kombinirana tehnika / papir, 30 x 25 cm
 6. *Varijacija Eva A36*, 2008., kombinirana tehnika / papir, 30 x 25 cm
 7. *Varijacija Eva P47*, 2011., kombinirana tehnika / papir, 30 x 25 cm
 8. *Varijacija Eva D44*, 2010., kombinirana tehnika / papir, 30 x 25 cm
 9. *Varijacija Eva B15*, 2009., kombinirana tehnika / papir, 30 x 25 cm
 10. *Varijacija Eva M46*, 2011., kombinirana tehnika / papir, 30 x 25 cm
 11. *Varijacija Eva I15*, 2010., kombinirana tehnika / papir, 30 x 25 cm
 12. *Varijacija Eva A16*, 2008., kombinirana tehnika / papir, 30 x 25 cm
 13. *Varijacija Eva A46*, 2008., kombinirana tehnika / papir, 30 x 25 cm
 - Obitelj Horvat darovala je Galeriji umjetnina pet djela:
 1. Milan Tolić, *Autoportret*, 1937., ulje / platno, 40 x 34 cm
 2. Milan Tolić, *Portret žene*, 1935., ulje / karton, 32,5 x 25,5 cm
 3. Milan Tolić, *Žena koja leži*, 1935., ulje / karton, 34,2 x 39,5 cm
 4. Neznani autor, *Plug*, olovka / papir, 21 x 32,5 cm
 5. Neznani autor, *Zemljoradnički alati*, olovka / papir, 19,4 x 29,5 cm
 - Nastja Radić darovala je Galeriji umjetnina jedno svoje djelo:
 1. *Istoria sfete udouice Judit*, 1994., papier mache, 65 x 95 cm (6 listova)
 - Velebit Restović darovao je Galeriji umjetnina jedno svoje djelo:
 1. *Crveni portret*, 1986., ulje, akril / karton, lesanit, 100 x 140 cm
 - Galerija Radman (Kranjska Gora, Slovenija) darovala je Galeriji umjetnina jedno djelo:
 1. Dijana Iva Sesartić, *Kupačica II*, 2009., bronca, 18 x 17 x 23 cm
 - Božo Biškupić darovao je Galeriji umjetnina dva djela:
 1. Kažimir Hraste, *Postaja 14*, bakropis, 26,5 x 19,5 cm
 2. Kažimir Hraste, *Prorok*, bakropis, 26,5 x 19,5 cm

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Redovito se kontrolira stanje umjetnina u čuvaonicama uz evidentiranje temperature i relativne vlage. Slike su uglavnom smještene prislonjene jedna uz drugu, a moguće je kontrolirati samo povećanu relativnu vlažnost zraka.
- Redovito se kontrolira stanje umjetnina u izložbenom prostoru uz evidentiranje i kontroliranje temperature i relativne vlage. Stabilna temperatura i relativna vlažnost zraka održavaju se klimatiziranim ventilacijskim sistemom i pomoćnim odvlaživačima zraka raspoređenim po prostoru (10 kom).
- Donirane slike i skulpture različitih autora sa izložbe *Darovnice 2012. – 2013.*, (86 kom), pohranjene su u privremenu čuvaonicu u Lovretskoj ulici.
- Zbog prokišnjavanja (10. 10. 2013.) u depoima na drugom katu zgrade u Lovretskoj ulici izvršeno je izmještanje (11. 10. – 15. 10. 2013.) dijela fundusa na prvi kat i prizemlje iste zgrade.
- Zaštita umjetnina redovito se provodi za izložbene projekte, od preuzimanja do povrata tuđih umjetničkih djela, kao i pri posudbi i povratu umjetnina iz fundusa Galerije (priprema umjetnina za izlaganje i transport, pregled stanja, pohrana u čuvaonice).
- Za projekt *PARTAGE PLUS - Digitising and Enabling Art Nouveau for Europeana* (MUO), pripremljene su za fotografiranje 52 umjetnine.
- Za izložbu *Miroslav Kraljević 1885. – 1913. Retrospektiva* 6 umjetnina.
- Za pohranu 1558 grafika Zbirke Biškupić, nabavljene su beskiselinske mape, papir i metalni ladičar.

2.2. Konzervacija

- Obavljeno je čišćenje površinske prljavštine sa ukrasnih okvira, zaštitnih stakala i površine slikanog sloja ili nositelja na slikama / skulpturama koje su posuđene od privatnih vlasnika i raznih kulturnih ustanova, za izlaganje na izložbama:
Darovnice 2012.- 2013. (86 umjetnina), *Biennale mozaika Rijeka* (32 mozaika), *Kuzma Kovačić : Retrospektiva* (40 umjetnina).

- Za projekt *PARTAGE PLUS - Digitising and Enabling Art Nouveau for Europeana* (MUO), izvršena je konzervacija na umjetninama iz *Zbirke 19. stoljeća i moderne*:
 - Branislav Dešković, *Ruka bacača kugle*, Venecija, 1903. g.- 1904. g., lijevanje / gips, 77 x 27 x 25 cm, inv. oznaka: 2
 - Branislav Dešković, *Gondolijerova žena*, Venecija, 1904. g., lijevanje / gips, 65,5 x 45 x 28,5 cm, inv. oznaka: 5
 - Branislav Dešković, *Žena s naušnicom i pletenicom*, Venecija, 1904. g.- 1905. g., lijevanje / gips, 44 x 31,5 x 7,5 cm, inv. oznaka: 9
 - Branislav Dešković, *Žena s velom*, Venecija, 1905. g., lijevanje / gips, 41 x 28 x 6 cm, inv. oznaka: 11
 - Branislav Dešković, *Odmor*, Sarajevo, 1910. g., lijevanje / bronca, 41 x 47,5 x 21 cm, inv. oznaka: 19
 - Jerolim Miše, *Portret Emanuela Vidovića*, 1916. g., ulje / platno, 90 x 58 cm, inv. oznaka: 220
 - Ivan Meštrović, *Krist okrunjen trnovom krunom / Glava Krista*, 1914. g., lijevanje / gips, 68,5 x 29 x 27,5 cm, inv. oznaka: 1396
 - Branislav Dešković, *Bradati muškarac*, lijevanje / bronca, 42,3 x 23 cm, inv. oznaka: 1488
- Za potrebe izložbe *Biennale mozaika Rijeka*, mozaik iz fundusa Galerije:
 - Ivan Joko Knežević, *Dvije glave / Autoportret i portret Ruže Knežević*, 1952., mozaik / kamen, 47 x 45 cm, inv. oznaka: 134
- Za potrebe izložbe *Donacija Ive Tartaglie*, iz *Zbirke 19. stoljeća i moderne*:
 - Neznani autor, *Glava anđela*, rezanje, drvo, 27 x 32 x 11 cm, inv. oznaka: 1376
 - Ludmila (Mila Vod/Wood) Vodsedalek, *Drvena figura (Smrt i muški akt)*, rezanje / drvo, 37 x 11,5 x 18 cm, inv. oznaka: 1421
 - Danijel Žuvela, *Harfistica (Ženski akt)*, rezanje / drvo, inv. oznaka: 1475
 - R. Kuhmayer, *Mefisto*, 1911. g., lijevanje, bronca, v=42 cm, inv. oznaka: 1489
 - Branislav Dešković, *Pučki tribun*, lijevanje / gips, 63 x 65,5 x 46 cm, inv. oznaka: 16
 - Neznani autor, *Ženski akt s kipom Venere*, lijevanje / bronca, 23 x 17x 13 cm, inv.oznaka: 1380
 - Ivan Meštrović, *Grgur Ninski*, lijevanje / bronca, 73 x 32 x 17 cm, inv. oznaka: 1390

2.3. Restauracija

- Iz fundusa Galerije restaurirane su umjetnine:
 - Branislav Dešković, *Pijanac*, lijevanje / gips, 42 x 16 x 14 cm, inv. oznaka: 28
- Za projekt *PARTAGE PLUS - Digitising and Enabling Art Nouveau for Europeana* (MUO), izvršena je restauracija na umjetninama iz Zbirke 19. stoljeća i moderne:
 - Branislav Dešković, *Žena s naušnicom*, lijevanje / gips, 47 x 35 x 5,5 cm, inv. oznaka: 4
 - Branislav Dešković, *Muškarac u renesansnoj odjeći*, lijevanje / gips, 45 x 32 x 2,5 cm, inv. oznaka: 7
 - Branislav Dešković, *Muškarac*, lijevanje / gips, 37 x 29 x 4 cm, inv. oznaka: 10
 - Miho Antun Marinković, *Portret Antuna Marinkovića / Portret oca*, ulje / platno lijepljeno na karton, 59 x 41 cm, inv. oznaka: 620
- Iz Stalnog postava:
 - Vasko Lipovac, *Sklop elemenata*, prije 1977. g., rezanje / drvo, v=67,5 cm, pr=13 cm, inv. oznaka: 1385
 - Ljubo Ivančić, *Zeleni pejzaž*, 1958. g., ulje / drvo, inv. oznaka: 2127
 - Za potrebe izložbe, *Biennale mozaika Rijeka*, restaurirani su mozaici iz fundusa Galerije:
 - Ivan Joko Knežević, *Dvije glave / Autoportret i portret Ruže Knežević*, 1952., mozaik / kamen, 47 x 45 cm, inv. oznaka: 134
 - Ivan Joko Knežević, *Portret Vanje Pinter*, 1959., mozaik / kamen, 42,5 x 32,5 cm, inv. oznaka: 135
 - Ivan Joko Knežević, *Autoportret*, 1976., mozaik / kamen, 42 x 25,5 cm, inv. oznaka: 138
 - Ivan Joko Knežević, *Pieta*, 1979., mozaik / kamen, 50 x 42,5 cm, inv. oznaka: 139
 - Ivan Joko Knežević, *Portret Nevenke Bezić Božanić*, 1976., mozaik / kamen, 39,5 x 29,5 cm, inv. oznaka: 3053
 - Ivan Joko Knežević, *Portret Andrije Božanića*, 1976., mozaik / kamen, 39,5 x 29,5 cm, inv. oznaka: 3034
 - Za potrebe izložbe: *Darovnice 2012.- 2013.*, restaurirane su sljedeće umjetnine:
 - Juraj Škarpa, *Portret Maje Oreb*, 1936., bojani gips, 41 x 26 x 26 cm, inv. oznaka: 5154

- Juraj Škarpa, *Portret Slobodana Oreba*, 1925., bojani gips, 41 x 23 x 21 cm, inv. oznaka: 5155
- Juraj Plančić, *Ženski akt s velom*, oko 1920., patinirani gips, 34,5 x 22 x 1,5 cm, inv. oznaka: 5151
- Vojka Ružić, *Bik*, oko 1985., keramika, 55,5 x 27,5 x 11 cm, inv. oznaka: 5153
- Milan Tolić, *Autoportret*, 1937., ulje / platno, 40 x 34 cm, inv. oznaka: 5194
- Milan Tolić, *Portret žene*, 1935., ulje / karton, 32,5 x 25,5 cm, inv. oznaka: 5195
- Milan Tolić, *Žena koja leži*, 1935., ulje / karton, 34,2 x 39,5 cm, inv. oznaka: 5196
- Milan Toma Tolić, *Portret žene*, Split, 1935. g., ulje / karton, 32,5 x 25,5 cm, inv. oznaka: 5195
- Za potrebe izložbe *Donacija Ive Tartaglie*, iz Zbirke 19. stoljeća i moderne, restaurirane su sljedeće umjetnine :
 - Cata Gattin Dujšin Ribar, *Autoportret / Ženski portret*, ulje / drvo, 30 x 24,5 cm, inv. oznaka: 312
 - Cata Gattin Dujšin Ribar, *Pubertet*, ulje / drvo, 33 x 24 cm, inv. oznaka: 311
 - Neznani autor, *Ženski portret*, ulje / platno, 37,2 x 28 cm, inv. oznaka: 1189
 - J. Guff, *Portret Eleonore Cicarelli-Tartaglia*, ulje / platno, 95 x 73,5 cm, inv. oznaka: 1696
 - Josef Schneiderka, *Portret Eleonore Tartaglia*, ulje / platno, 97,5 x 75,5 cm, inv. oznaka: 1697
 - Smidjel, *Mondsee*, ulje / karton, inv. oznaka: 1730
 - Silvije Bonači (Čiko), *Marina sa ženskim aktom*, ulje / karton, 26 x 30,5 cm, inv. oznaka: 1737
 - Cata Gattin Dujšin Ribar, *Portret Eleonore Cicarelli-Tartaglia*, ulje / platno, 103 x 73,5 cm, inv. oznaka: 307
 - Cata Gattin Dujšin Ribar, *Portret Ive Tartaglije*, ulje / platno, 77 x 53,5 cm, inv. oznaka: 308
 - Miho Antun Marinković, *Glava Baha / Glava Beethovena*, ulje / karton, 45,5 x 36 cm, inv. oznaka: 621
 - Joso Bužan, *Ženski portret*, ulje / karton, 50,5 x 35 cm, inv. oznaka: 967
 - Ivan Meštrović, *Lav Nikolajevič Tolstoj*, 1904. g., lijevanje / patinirani gips, 52 x 22,5 x 25,2 cm, inv. oznaka: 1389
 - Jan Štursa, *Ranjenik*, bojani gips, inv. oznaka: 1472
 - Nikola Tanev, *Ulica*, 1928. g., ulje / karton, 37 x 50 cm, inv. oznaka: 1745

- Neznani autor, *Sv. Alojzije Gonzaga*, 18. st., ulje / platno, 85,5 x 71 cm, inv. oznaka: 1698
- Branislav Dešković, *Žena s velom*, Venecija, 1905. g., lijevanje / gips, 41 x 28 x 6 cm, inv. oznaka: 12
- Branislav Dešković, *Portret Oskara Tartaglije*, lijevanje / gips, 49 x 33x 22,5 cm, inv. oznaka: 26

2.4. Ostalo

- Ciklus predavanja u sklopu *Erasmus programa mobilnosti nastavnog osoblja*, gostujući predavač: Prof. Hans Portsteffen, institut za konzervatorsko-restauratorske znanosti, Sveučilište primijenjenih znanosti u Kölnu. Odsjek za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, 4. i 5. ožujka 2013.
- Radionica *Nove metode čišćenja oslikanih površina*, pod vodstvom prof. Richarda Wolbersa, održana u Galeriji umjetnina u Splitu od 25. do 29. ožujka 2013. godine.
- Radionica *Pest Management for Museums, Galleries and Churches*, [Kontroliranje i suzbijanje štetnika u muzejima, galerijama i sakralnim građevinama], Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 11. rujna 2013. godine.
- Za potrebe izložbe *Donacija Ive Tartaglie* izvršeno je fotografiranje umjetnina iz *Zbirke ikona, Zbirke starih majstora, Zbirke suvremene umjetnosti i Zbirke umjetnost 19. st i moderne.*

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U bazu M++ uneseno je 67 inventarnih kartica i 67 fotografija (ukupno 5222).

3.3. Fototeka

- Za katalog izložbe *Neven Bilić / Siniša Labrović : Ciklus Jedan na jedan* snimljena je 41 fotografija (fotograf Robert Matić).
- Za katalog izložbe *Darovnice 2012. – 2013.* snimljeno je 105 fotografija (fotografi Robert Matić, Ilija Veselica).
- Za katalog izložbe *Kuzma Kovačić : Retrospektiva* snimljeno je 67 fotografija (fotografi Zoran Alajbeg, Goran Vranić).
- Za katalog *Utorkom u Galeriji / Fast Forward* snimljene su 22 fotografije (fotograf Robert Matić).
- Za katalog izložbe *Vitold Košir / Boris Šitum : Ciklus Jedan na jedan* snimljeno je 95 fotografija (fotograf Zoran Alajbeg).
- Za katalog izložbe *Kristina Restović / Nikola Ukić : Ciklus Jedan na jedan* snimljene su 64 fotografije (fotograf Zoran Alajbeg).
- Za katalog *Donacija Ive Tartaglie* snimljeno je 145 fotografija (fotograf Robert Matić).

3. 6. Hemeroteka

Prikupljeno je 50 članaka vezanih uz djelatnost Galerije umjetnina.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2013. godine nabavljeno je ukupno 85 publikacija, od čega je 60 dobiveno razmjenom, a 25 su donirane.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Nabavljene publikacije su evidentirane u ulaznu bazu podataka i raspoređene u knjižnicu.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Galerija umjetnina se priključila projektu *PARTAGE PLUS - Digitising and Enabling Art Nouveau for Europeana* čiji je vodeći partner za Hrvatsku Muzej za umjetnost i obrt iz Zagreba. Cilj je projekta u razdoblju od 24 mjeseca digitalizirati europske secesijske predmete, umjetnička djela, plakate i građevine, te stvoriti više od 75 000 digitalnih reprodukcija predmeta – uključujući 2000 3D modela – koji će biti dostupni putem Europeane. U sklopu projekta pregledan je fundus Galerije umjetnina, te je odabrano ukupno 122 predmeta, koji su kataloški obrađeni, te su podaci u digitalnom obliku, zajedno s fotografijama poslani Muzeju za umjetnost i obrt.
- Obrada portreta Ive i Eleonore Tartaglia više autora za katalog izložbe *Donacija Ive Tartaglie*.
- Rad na inventiranju 41 djela doniranog Galeriji umjetnina 2013.

6.5. Posudbe i davanja na uvid

- Gliptoteci HAZU, Zagreb, dano na posudbu 1 djelo Ante Rašića za potrebe izložbe *Tabula rasa*.
- Gradu Splitu, Uredu gradonačelnika, dano na posudbu 5 djela Emanuela Vidovića i 1 djelo Ante Kaštelančića za potrebe izlaganja u Uredu gradonačelnika.
- Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb, dana na posudbu 2 djela Mate Celestina Medovića za potrebe izlaganja na izložbi *Alegorija i arkadija – antički motivi u umjetnosti hrvatske moderne*.

- Muzeju suvremene umjetnosti, Zagreb, dana na posudbu 2 djela Vojina Bakića za potrebe izlaganja na retrospektivnoj izložbi Vojina Bakića.
- Umjetničkoj galeriji Dubrovnik dano na posudbu 1 djelo Marka Rašice za potrebe izlaganja na retrospektivnoj izložbi Marka Rašice.
- Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb, dana na posudbu 2 djela Damira Sokića za potrebe izlaganja na retrospektivnoj izložbi Damira Sokića.
- Modernoj galeriji, Zagreb, dano na posudbu 6 djela Miroslava Kraljevića za potrebe izlaganja na retrospektivnoj izložbi Miroslava Kraljevića.
- Sandri Križić Roban ustupljeno 36 fotografija djela iz fundusa Galerije umjetnina za potrebe tiskanja knjige *Slikarstvo u Hrvatskoj nakon Drugog svjetskog rata*.
- Sandi Bulimbašić, Ministarstvo kulture RH, za potrebe rada na doktoratu na Filozofskom fakultetu u Zagrebu dana je na uvid foto i pisana dokumentacija o radovima Branka Angeli Radovanija, Ivana Meštrovića, Emanuela Vidovića te Jerolima Miše u vlasništvu Galerije umjetnina.
- Ljubici Srhoj Čerina, Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar, dana je na uvid foto i pisana dokumentacija o djelima Jurja Plančića u vlasništvu Galerija umjetnina.
- Gradu Splitu dana na uvid pisana i foto dokumentacija o trideset i tri djela iz fundusa Galerije umjetnina.
- Maru Grbiću dana na uvid pisana i foto dokumentacija vezana uz djelo Simonea Carrare koje se nalazi u fundusu Galerije umjetnina.
- Ana Mariji Habjan, HRT, dana na uvid pisana i foto dokumentacije o radovima Eugena Felleri koja se nalaze u fundusu Galerije umjetnina te je dozvoljeno snimanje „Malampije“ i grafičke mape „Bez naziva“ (6 listova) Eugena Felleri za potrebe serije portreta suvremenih likovnih umjetnika pod nazivom *Suvremenici*.
- Galeriji Prica, Samobor, dana na uvid pisana i foto dokumentacija o petnaest djela Zlatka Price u vlasništvu Galerije umjetnina, u svrhu uvida u Pricina djela povodom pripreme prigodne izložbe njegovih radova.
- Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb, dana na uvid pisana i foto dokumentacija o petnaest djela Vlaha Bukovca, jednom djelu Roberta Frangeša Mihanovića, dvadeset i četiri djela Mata Celestina Medovića, dvadeset i pet djela Ivana Meštrovića, šezdeset i sedam djela Ivana Rendića, jednom djelu Ivana Tišova i jednom djelu Rudolfa Valdeca u vlasništvu Galerije umjetnina, u svrhu uvida u radove navedenih umjetnika

u Galeriji povodom pripreme izložbe *Od alegorije do arkadije - Antički motivi u umjetnosti oko 1900.*

- Modernoj galeriji, Zagreb, prosljeđeno sedam snimaka crteža Miroslava Kraljevića u vlasništvu Galerije umjetnina, u svrhu izrade kataloga izložbe *Retrospektiva opusa Miroslava Kraljevića – o 100. godišnjici smrti slikara.*
- Milijani Simonović, Beograd, prosljeđen snimak Meštrovićeve skulpture *Nevinost iz 1907.*, u vlasništvu Galerije umjetnina, u svrhu objavljivanja u knjizi *Dva pjesnika i slika – Poezija Miloša Crnjanskog i Rastka Petrovića i ekspresionističko slikarstvo.*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Stipišić Vuković, Marija. *Neven Bilić / Siniša Labrović : Ciklus Jedan na jedan :* [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2013.
- Botteri, Josip. *Darovnice 2012. – 2013. :* [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2013.
- Botteri, Josip. *Nježni rukopis sanjara. Kuzma Kovačić : Retrospektiva* [katalog]. Moderna galerija Zagreb, 2013.
- Botteri, Josip. *Mozaici Joke Kneževića. Biennale mozaika Rijeka* [katalog]. Udruga A.na.nas, Rijeka, 2013.
- Majstorović, Božo. *Miroslav Kraljević 1885. – 1913. : Retrospektiva :* [katalog]. Moderna galerija, Zagreb, 2013.
- Majstorović, Božo. *Utorkom u Galeriji / Fast forward :* [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2013.
- Majstorović, Božo. *Vedran Perković / Broadway Boogie Woogie :* [katalog]. Academia Moderna, Zagreb, 2013.
- Stipišić Vuković, Marija. *Stipan Tadić :* [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2013.
- Slade, Iris. *Vitold Košir / Boris Šitum : Ciklus Jedan na jedan :* [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2013.
- Babić, Jasminka. *Kristina Restović / Nikola Ukić : Ciklus Jedan na jedan :* [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2013.

6.8. Stručno usavršavanje

Viša kustosica Jasminka Babić sudjelovala je na radionici *Upravljanje institucijama kulture u 21. stoljeću* pod vodstvom Chris Dercona, ravnatelja Tate Modern, koja je održana 09. studenog 2013. u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- U više navrata je pružena stručna pomoć pri odabiru literature za izradu seminarskih radova studenata Povijesti umjetnosti sa Filozofskog fakulteta u Splitu iz kolegija Suvremena umjetnost.
- Stručni djelatnici Galerije likovnih umjetnosti, Osijek, upoznati s projektima uređenja zgrade i stalnog postava Galerije umjetnina.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Marija Stipišić Vuković urednica je kataloga izložbe *Neven Bilić / Siniša Labrović : Ciklus Jedan na jedan*.
- Josip Botteri urednik je kataloga *Darovnice 2012. – 2013.*
- Marija Stipišić Vuković urednica je kataloga izložbe *Stipana Tadića*.
- Božo Majstorović urednik je kataloga *Utorkom u Galeriji / Fast Forward*.
- Iris Slade urednica je kataloga izložbe *Vitold Košir / Boris Šitum : Ciklus Jedan na jedan*.
- Jasminka Babić urednica je kataloga izložbe *Kristina Restović / Nikola Ukić : Ciklus Jedan na jedan*.

6.13. Ostalo

Žiri za dodjelu nagrada Slobodne Dalmacije za 2013. godinu dodijelio je *Posebnu nagradu za umjetnost* projektu *Utorkom u Galeriji / Fast Forward*. Nagrada je dodijeljena autorima koncepta i voditeljima projekta Boži Majstoroviću i Vedranu Perkovu.

Iz obrazloženja: ... *kada govorimo o projektu Fast Forward, tada mislimo na niz jednodnevnih izložaba na kojima su svoje radove publici predstavili mladi umjetnici i*

umjetnice, mahom studenti završnih godina studija na UMAS-u. Pritom su kustoske poslove i pomoć pri koncipiranju i realizacije izložbenog nastupa preuzeli studenti Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu. Bila je to uistinu izvrsna prilika da se mlađe generacije umjetnika neposredno upoznaju s načinom rada i funkcioniranja prestižne muzejsko-galerijske institucije, a da se njihovi kolege povjesničari umjetnosti okušaju u kustoskom i kritičkom radu. Ovaj projekt je bio i poticajna poruka kako je Galerija umjetnina legitiman i prirodan prostor komunikacije mladih generacija čiji su interesi neposredno vezani uz umjetničko i kulturno djelovanje. No i u kontekstu opće ponude kulturnih događanja u gradu Splitu, projekt je označen kao novo mjesto susretanja propulzivnih kreativnih energetske silnice (što je jedno od njegovih najvažnijih obilježja). Fast forward razvidnim je učinio potencijal na koji je moguće računati u daljnjim osmišljavanjima kulturnih strategija grad Splita...

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Neven Bilić / Siniša Labrović : *Ciklus Jedan na jedan***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15

Vrijeme trajanja: 28. veljače – 23. ožujka 2013.

Kustosice izložbe: Ivana Bago, Marija Stipišić Vuković

Autori likovnog postava: Neven Bilić, Siniša Labrović, Marija Stipišić Vuković

Opseg: 18 radova (Neven Bilić); 12 radova (Siniša Labrović)

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Ovo je osma po redu izložba iz ciklusa pod nazivom *Jedan na jedan*. Ciklus je započet 2010. g. s ciljem predstavljanja najzanimljivijih suvremenih hrvatskih autora. Temeljna odrednica koncepta je dijalog. Dijalog dvoje autora koji istodobno izlažu u istom prostoru. Dijalog kustosa od kojih svaki zastupa svoga umjetnika. Siniša Labrović (kustosica Ivana Bago) bavi se performansom i vizualnim umjetnostima već dvanaest godina, a status umjetnika nije stekao akademskim obrazovanjem, već zahvaljujući brojnim projektima, samostalnim i skupnim izložbama i nagradama. U svome radu često se dotiče hrvatske društvene stvarnosti. On težište prebacuje s estetskih na etičke aspekte umjetničkog djela. Pri tome mu je jedinstveno eksperimentalno promišljanje umjetnosti te primjena novih i često

radikalnih oblika umjetničkog izražavanja i postupaka. Uz to, u njegovom radu uočljiva je i potreba za humorom, ironijskim odmakom, inverzijama značenja i mijenjanjem konteksta predmetima iz svakodnevnog života i uvijek prisutna ludička komponenta. Svojim instalacijama nastavlja se na već gotovo stoljeće dugu povijest *ready-madea* te niza njegovih umjetničkih i teorijskih interpretacija. Njegove video radove karakterizira vrlo sažeta forma. Oni tematiziraju određeni problem, a video je samo medij koji mu je poslužio kao najprihvatljiviji alat da izrazi neku ideju, bez estetskih pretenzija.

Neven Bilić (kustosica Marija Stipišić Vuković) akademski je kipar koji živi i radi u Zagrebu. Osim nekolicine starijih radova u bronci na izložbi su se mogli vidjeti uglavnom njegovi recentni radovi koji predstavljaju pomak u odnosu na klasično i tradicionalo kiparstvo s početka njegovog djelovanja. Nekadašnje minimalističke forme, svodenje objekta na minimum materijalnosti, zamijenio je drugom krajnošću. Sada do određene mjere zasićuje i zgušnjava svoje skulpture. Osim estetike, sam industrijski proces rada, tj. serijska proizvodnja i multipliciranje, te naknadno sastavljanje elemenata u skladne cjeline, bitne su karakteristike njegovog rada. On napušta konvencionalne kiparske postupke poput klesanja i modeliranja, koji su karakteristični za njegove ranije radove, a čini pomak od tradicionalnog kiparstva i u odabiru materijala. Opredijelio se za poliuretan, plastičnu smjesu koja ima strukturu gumene kože. Vrlo je lagan za rukovanje, jeftin i otporan, podoban za oblikovanje i bojanje.

Interes za industrijski proces rada i izradu prototipa potječe od Bilićevog rada u keramičkoj industriji. On je godinu i pol proveo radeći u industrijskim postrojenjima za proizvodnju keramike, na dizajnu prototipa, kalupa i radnih modela. Naime, u odjelu u kojem je radio izrađivali su se prototipovi u gipsu, za koje se poslije izrađivao kalup. Tu je stekao zavidnu razinu tehnološke vještine koja mu je potrebna jer sve etape svoga rada radi sam u svome ateljeu: od izrade modela u gipsu, preko izrade kalupa, pa do lijevanja u poliuretanu, obrade i spajanja objekata od osnovnih elemenata koje je sam izradio. Složen proces koji je nadahnuće našao u industrijskoj proizvodnji.

Naziv izložbe: **Darovnice 2012. – 2013.**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15

Vrijeme trajanja: 13. svibnja – 01. lipnja 2013.

Autor stručne koncepcije: Josip Botteri

Autori likovnog postava: Josip Botteri, Marija Stipišić Vuković

Opseg: 86 radova

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema: U 2012. i 2013. godini fundus Galerije umjetnina obogaćen je sa osamdeset i šest radova hrvatskih, slovenskih i crnogorskih suvremenih umjetnika. Nakon inventiranja cjelokupne donacije organizirana je izložba radova.

Naziv izložbe: **Kuzma Kovačić : Retrospektiva**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15

Vrijeme trajanja: 17. lipnja – 27. srpnja 2013.

Autor izložbe: Milan Bešlić

Autori postava: Milan Bešlić, Kuzma Kovačić

Opseg: 89 skulptura, 7 medalja i plaketa, 7 maketa spomenika, 14 crteža

Vrsta: umjetnička, samostalna, retrospektivna

Tema: Retrospektivna izložba nastala je suradnjom Galerije umjetnina u Splitu i Moderne galerije u Zagrebu (gdje je bila postavljena do 02. lipnja). Odabir skulptura, objekata, instalacija, reljefa, studija i crteža pruža cjeloviti prikaz kiparova stvaralaštva. Predstavljeni radovi su nastali u razdoblju između ranih 70-ih i kraja 2012. godine. Izložba je koncipirana kao sinteza kipareva plodnog stvaralaštva na polju samostalne i spomeničke plastike. Bilo da je riječ o manjim intimističkim formama, većim kiparskim djelima ili o javnoj plastici za sakralne i otvorene prostore, retrospektiva ciljano naglašava tematsku, stilsku i likovnu komponentu Kovačićeva djela. Osim ranih djela u murano staklu i glinamolu, izložba je prezentirala i njegova značajna djela izvedena u drvu, bronci, keramici, žbuci i kombiniranim tehnikama koja se nalaze, osim u fundusu Moderne Galerije u Zagrebu i Galeriji umjetnina u Splitu, u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, Galeriji umjetnina Zadar, Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Branko Ružić u Slavonskom brodu te u brojnim župnim i katedralnim riznicama i privatnim zbirkama u Hvaru, Splitu, Dubrovniku i Zagrebu. Kuzma Kovačić umjetnik je mediteranskoga nadahnuća pa njegova djela zrcale duhovno nasljeđe zavičajnog mu podneblja. Hvaranin rođenjem, Zagrepčanin školovanjem, Kovačić stvara samosvojne skulptorske forme u bronci, drvu, staklu, aluminiju i drugim materijalima. Kovačić je, uz postojano uvažavanje umjetničke baštine hrvatskoga juga i usvajanje inovacija po svojoj mjeri, izgradio jedinstven izraz u suvremenoj likovnoj umjetnosti.

Naziv izložbe: **Ivan Joko Knežević : Izložba mozaika**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15

Vrijeme trajanja: 01.-29. kolovoza 2013.

Autorica postava: Jasminka Babić

Opseg: 32 mozaika

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Izložba mozaika Joke Kneževića organizirana je u sklopu splitske etape *Biennala mozaika Rijeka* u organizaciji urduge A.na.nas. U Galeriji je izloženo ukupno 32 mozaika, 6 u vlasništvu Galerije a ostatak u privatnom vlasništvu. Joke Knežević je ostvario veliki broj mozaika u kojima se, među ostalim dokazao kao izvrstan portretist svojih suvremenika. Tako su na izložbi primjerice bili predstavljeni portreti Nevenke Bezić Božanić, Josipa Hatzea, Marina Studina, Vladimira Nazora, Miljenka Smoje, ali i 5 Kneževićevih autoportreta.

Utorkom u Galeriji / Fast Forward

Autori koncepta i voditelji programa: Božo Majstorović, Vedran Perkov

Suradnici na projektu: Ivana Čapeta Rakić, Ivana Meštrov, Dalibor Prančević (Filozofski fakultet u Splitu); Blaženka Perica, Viktor Popović (Umjetnička akademija u Splitu)

U sklopu projekta *Utorkom u Galeriji / Fast Forward* tijekom 2103. priređeno je deset izložaba te tiskan zajednički katalog. Ukupno, od 2012. kada je projekt započeo, svoje radove je izložilo dvadeset mladih umjetnika i umjetnica, a o njima je pisalo i u kustoskom poslu se okušalo isto toliko mladih povjesničara i povjesničarki umjetnosti. U radu su imali mentorsku potporu svojih profesora, a Galerija umjetnina im je na raspolaganje stavila prostorne, tehničke i stručne resurse. Ukratko, studentima srodnih fakulteta pružena je prigoda da na konkretnom poslu neposredno surađuju i da se na praktičan način upoznaju s muzejsko-galerijskim radom. Zahvaljujući projektu *Utorkom u Galeriji - Fast Forward* zaživjela je neformalna, ali učinkovita međuinstitucionalna suradnja. Program je, naime, realiziran u suradnji s kolegama s Umjetničke akademije u Splitu i Odsjeka za povijest umjetnosti splitskog Filozofskog fakulteta.

- Naziv izložbe: **Katrin Novaković, *Iz dubine***
Galerija umjetnina
Vrijeme trajanja: 4. lipnja 2013.
Kustosica izložbe: Katarina Sučić
Likovni postav: Katrin Novaković, Katarina Sučić
Opseg: 1 rad (stop-animacija, maketa)
- Naziv izložbe: **Ante Duraković**
Galerija umjetnina
Vrijeme trajanja: 11. lipnja 2013.

Kustosica izložbe: Katarina Duplančić

Likovni postav: Ante Duraković, Katarina Duplančić

Opseg: 7 radova (ulje, platno)

- Naziv izložbe: **Blaž Klarić, *Kosti***

Galerija umjetnina

Vrijeme trajanja: 18. lipnja 2013.

Kustos izložbe: Rudolf Maretić

Likovni postav: Blaž Klarić, Rudolf Maretić

Opseg: 1 rad (prostorna instalacija)

- Naziv izložbe: **Kristina Šušnjara, *Osobni obredi***

Galerija umjetnina, Vrijeme trajanja: 25. lipnja 2013.

Kustosica izložbe: Andrea Trutanić

Likovni postav: Kristina Šušnjara, Andrea Trutanić

Opseg: 3 rada (1 performans, 2 video dokumentacija performansa)

- Naziv izložbe: **Adna Bakija, *Ograničenosti***

Galerija umjetnina, Vrijeme trajanja: 2. srpnja 2013.

Kustosica izložbe: Viktorija Žuvela

Likovni postav: Adna Bakija, Viktorija Žuvela

Opseg: 7 radova (6 videa, 1 performans)

- Naziv izložbe: **Ela Gašperov, *Hram***

Galerija umjetnina, Vrijeme trajanja: 1. listopada 2013.

Kustosica izložbe: Dora Derado

Likovni postav: Ela Gašperov, Dora Derado

Opseg: 1 rad (jednokanalna video instalacija)

- Naziv izložbe: **Silvija Abramović, *Svjetlost u memoriji***

Galerija umjetnina

Vrijeme trajanja: 8. listopada 2013.

Kustosica izložbe: Kristina Petričević

Likovni postav: Silvija Abramović, Kristina Petričević

Opseg: 1 rad (dvokanalna video instalacija)

Naziv izložbe: **Matej Bosnić, *Nafta***

Galerija umjetnina

Vrijeme trajanja: 15. listopada 2013.

Kustosica izložbe: Martina Vuković
Likovni postav: Matej Bosnić, Martina Vuković
Opseg: 1 rad (fluo cijevi, paus papir, zlatno-srebrna folija)
Naziv izložbe: **Mario Leko, *Soba za snove***
Galerija umjetnina, Vrijeme trajanja: 22. listopada 2013.
Kustosica izložbe: Marita Pastuović
Likovni postav: Mario Leko, Marita Pastuović
Opseg: 1 rad (trokanalni video)
Naziv izložbe: **Damjan Barić, *Kesice***
Galerija umjetnina
Vrijeme trajanja: 29. listopada 2013.
Kustosica izložbe: Jasmina Šarić
Likovni postav: Damjan Barić, Jasmina Šarić
Opseg: 8 radova (slike, akrilik, platno)

Naziv izložbe: **Stipan Tadić**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15

Vrijeme trajanja: 12.-26. studenog 2013.

Kustosica izložbe: Marija Stipišić Vuković

Autori likovnog postava: Marija Stipišić Vuković, Stipan Tadić

Opseg: 12 radova

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Među mlađim autorima koji su u zadnjih nekoliko godina uspjeli izboriti vlastitu poziciju na hrvatskoj likovnoj sceni istaknuo se Stipan Tadić, slikar kojeg odlikuje sustavno, neprekinuto stvaralačko nastojanje za izgradnjom samosvojna opusa. Za Tadićevo umjetnost najkraće bi se moglo reći da gaji suvremenost tradicionalnoga pristupa slici. Njegov vizualno-umjetnički izraz u sebi sadrži posebnu eksperimentalnu virtuoznost, koja je istaknuta u svim njegovim djelima. U skladu s tim poseže za postmodernim sredstvima i postupcima – ironijom, parafrazom, pastišem, kičem, trivijalnosti, zagonetkom, igrom. Prije svega, rad mu karakterizira metijerski interes za slikarsku materiju, oblikovnu čistoću i sintetičnost likovnoga jezika. Teži savršenoj ravnoteži prostora slike, koju shvaća kao pozornicu svojih likovnih razmišljanja. Socijalni ambijent, povijest umjetnosti i umjetnička suvremenost, kao i svakodnevno „neumjetničko“ okruženje, bitni su elementi Tadićeve umjetnosti. Slikarstvo je to emocionalne povezanosti s motivom jer ga, uza svu vještinu oblikovanja, prožima neka

uzajamna simpatija. Autor svoje slikarstvo tematski zasniva na likovima i prizorima iz svakodnevnog života i okruţja pa se često u njemu pojavljuje, osim članova obitelji, i uzak krug njegovih prijatelja i kolega.

Tadićeva stvaralačka energija slijedi vlastiti stvaralački ritam i senzibilitet, biljeţeci stalnu uzlaznu liniju kvalitete. Bilo da je riječ o seriji impresivnih portreta i autoportreta, na kojima je progovorio osobno i direktno, zgusnuvši u njima svoj cjelokupni životni i umjetnički credo, ili referiranju na poznata djela iz povijesti umjetnosti, proţeta poštovanjem prema umjetnosti prošlosti, ili nekim drugim kreativnim uzletima proisteklima iz osobnih fantazmagorijskih izvora, koji u promatrača izazivaju simpatije i pritajeni smiješak, uočava se suvereno baratanje medijem i svjeţina ideja iz kojih emanira duh nove generacije.

Naziv izloţbe: **Vitold Košir / Boris Šitum : Ciklus Jedan na jedan**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15

Vrijeme trajanja: 15. studenoga – 07. prosinca 2013.

Kustosi izloţbe: Vanja Babić, Iris Slade

Autori likovnog postava: Vanja Babić, Vitold Košir, Boţo Majstorović, Iris Slade, Boris Šitum

Opseg: 12 radova (Vitold Košir); 31 rad (Boris Šitum)

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Vitold Košir i Boris Šitum, zagrebački i splitski umjetnik srednje generacije sudionici su devete izloţbe ciklusa *Jedan na jedan*. Koširove kiparske i grafičke radove kao i Šitumove kiparske i *site-specific* realizacije, intervencije i akcije likovna je publika i struka već odavno notirala. U Galeriji umjetnina obojica su izlagali, ali se nikada nisu *susreli*.

Dok Šitum komentira uglavnom neuralgične društvene fenomene i socijalnu zbilju, Košir u svojim radovima sublimira sadašnjost i prošlost nastojeći materijalizirati određeno duhovno i civilizacijsko trajanje. To su, dakako, tek uopćena obiljeţja.

Vitold Košir je po formalnom obrazovanju kipar i glazbenik. Stalno je zaposlen u Simfonijskom orkestru HRT-a (viola), usto je član rock benda *Cry Babies*. Usporedno i s jednakom energijom bavi se i kiparstvom. U početku je radio skulpture od isluţenih i odbačenih dijelova industrijskih proizvoda. Izloţbom *Ex libris* 1996. inaugurira knjigu – skulpturu. U početku je knjige izvodio od ţeljeza, potom od ţeljeza, betona i asfalta inkorporirajući u simboličko značenje knjige vlastitu likovno/estetsku komponentu temeljenu na znakovima, simbolima i gesti apstraktne provenijencije. Kao logičan nastavak prethodnih promišljanja pojavili su se zidni reljefi od istih materijala. Knjige i reljefi sadrţaj su i

Koširove izložbe u Galeriji umjetnina. Od ukupno dvanaest radova, polovica je realizirana upravo za izložbu u Galeriji. Pored kreativnog potencijala Koširovi radovi oduševljavaju i zanatskom izvedbom, što posebno dolazi do izražaja u recentnim višedijelnim reljefima. Nastanak radova neraskidivo je vezan uz glazbenu komponentu. Na to jasno upućuju i sami nazivi reljefa: *Adagietto*, *Moderato*, *Allegro appassionato*. U likovnu strukturu umjetnik je nastojao inkorporirati glazbeni ritam i melodijski kontinuitet. Crna i bijela boja reljefa i knjiga ekvivalent su durskih i molskih glazbenih odnosa. Asocijativno bogatstvo, vitalnost, gestička raznolikost u sprezi simboličkog značenja primamljivi su potencijal Koširovih radova, koji obnavljaju respekt prema kiparstvu premda se materijalima pa i načinom izvedbe ne uklapaju u klasičnu predodžbu te tradicionalne likovne discipline.

Boris Šitum najradije djeluje u urbanim javnim prostorima i općenito eksterijerima, pritom se služeći širokim repertoarom raznolikih i mahom nekonvencionalnih likovnih disciplina, tehnika ili postupaka. Drugim riječima, Šitum teži izvaninstitucionalnom umjetničkom djelovanju, uvijek u svrhu propitivanja i provociranja ustaljenih - nerijetko iritantno licemjernih - društvenih normi, vrijednosti i običaja. On, zapravo, stvara kako bi aktivirao kolektivnu s(a)vijest. Ovdje svakako valja spomenuti i pripadnost udruzi za suvremenu umjetnost znakovita naziva KVART, čija je osnovna zadaća revitalizacija te afirmacija urbane i na suvremeni način promišljane kulture grada Splita, trenutno posve zasjenjene bujanjem nekih megalomanskih pseudokulturnih projekata. On je po mnogim aspektima aktivni baštinik konceptualizma odnosno *nove umjetničke prakse*. Šitum u Galeriji umjetnina izlaže tridesetak radova nastalih u periodu od 1990. do 2013. Manji dio odnosi se na fotodokumentaciju radova i intervencija u prostoru te video dokumentaciju umjetničkih akcija i intervencija. Izložba će za neke ranije realizirane radove podrazumijevati i ponešto drugačije aspekte sagledavanja. Takvi su radovi, naime, bez obzira na činjenicu da je izložena tek njihova potpuna odnosno djelomična dokumentacija, sada ipak podvrgnuti radikalnoj dekontekstualizaciji, čime - kako to Šitum voli reći - ulazimo u određeni problem. A taj problem možda najviše dolazi do izražaja u slučaju niza *site-specific* instalacija/intervencija što ih je umjetnik izvodio u obliku *jumbo* plakata na jednom *billboardu* uz cestu u njegovu rodnom mjestu Cista Provo. Za izložbu u Galeriji umjetnina plakati su u određenoj mjeri smanjeni. Zastupljeno ih je više, među njima i Šitumov poznati rad *In Gedanken*, s reprodukcijom stare novčanice od 100 njemačkih maraka.

Naziv izložbe: **Kristina Restović / Nikola Ukić : Ciklus Jedan na jedan**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina, Kralja Tomislava 15

Vrijeme trajanja: 19. prosinca 2013. – 24. siječnja 2014.

Kustosice izložbe: Jasminka Babić, Nataša Ivančević

Autori likovnog postava: Jasminka Babić, Kristina Restović, Nikola Ukić

Opseg: 8 radova u različitim tehnikama

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Izložba u Galeriji umjetnina je predstavila recentne radove dvoje izuzetno zanimljivih autora. Kao značajna odrednica umjetničkog rada dvoje odabranih autora ističe se vrlo zanimljiv eksperimentalni pristup mediju kojim se bave. Kristina Restović, poznato ime u suvremenoj hrvatskoj grafici, često u svojim radovima kombinira fotografiju, grafiku, crtež ili akvarel. U Galeriji umjetnina se predstavila najnovijim radovima ciklusa pod nazivom *Roboti i mjesec* rađenim u kombiniranoj tehnici sitotiska i temeljne boje na aluminiju. Nastavljajući se na motive koje je započela 2011. godine u seriji pod nazivom *Robotika*, razvija naraciju kroz gotovo filmične kadrove, pri tom istražujući mogućnosti novih odnosa koje pruža uporaba promijenjenog formata i medija. Osim navedenog ciklusa, izloženi su i radovi u tehnici bakropisa, akvatinte i suhe igle na papiru objedinjeni u ciklusu pod nazivom *Portreti i Fred*. Također je izloženo i 8 akvarela nastalih 2012./13. godine pod nazivom *Roboti*. Umjetnički pristup Nikole Ukića leži u spoju brojnih konceptualnih, formalnih i materijalnih posebnosti, za koje razvija osobne tehnike. Ukić izljeva svoj omiljeni radni materijal - poliuretana na velike površine folije, na koje prethodno aplicira različite fotografije. Dijalog skulpture i fotografije te nepredvidljivo kretanje poliuretana rezultira labavo isprepletenim, velikim formama, oblikovanim procesom pokreta i snagom materijala. Ukić je u Galeriji umjetnina izložio dio radova koji su se mogli vidjeti na njegovoj samostalnoj izložbi u listopadu 2013. u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, primjerice *Eclipse* (2013.) i *Štrik teorijska grupa* (2013.). U splitskoj galeriji su izloženi i radovi *Drawn from Below* nastali tijekom Ukićevog boravka u Splitu 2012. godine. Također, posebno za Galeriju umjetnina izveden je i rad *Polje stepenica* (2013.) kojim umjetnik na svojevrsan način uzima otisak galerijskog poda i stepenica koji postaje trajna memorija mjesta zbivanja dinamičnog, performativnog procesa lijevanja ali i participativnih aktivnosti nevidljivih tragova ljudske prisutnosti u prostoru galerijske *bijele kocke*.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalozi:

- Bago, Ivana; Stipišić Vuković, Marija. *Neven Bilić / Siniša Labrović : Ciklus Jedan na jedan* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2013.
- Botteri, Josip. *Darovnice 2012. – 2013.* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2013.
- Majstorović, Božo. *Utorkom u Galeriji / Fast forward* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2013.
- Stipišić Vuković, Marija. *Stipan Tadić* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2013.
- Babić, Vanja; Slade, Iris. *Vitold Košir / Boris Šitum : Ciklus Jedan na jedan* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2013.
- Babić, Jasminka; Ivančević, Nataša. *Kristina Restović / Nikola Ukić : Ciklus Jedan na jedan*: [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2013.

Plakati:

- *Kuzma Kovačić : Retrospektiva*. 90 x 67 cm, tisak: DES Split.
- *Ivan Joko Knežević : Izložba mozaika*. 99 x 66 cm., tisak: DES Split.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Uz prethodnu najavu organizirana su stručna vodstva učenika osnovnih i srednjih škola, studenata Umjetničke akademije u Splitu, Filozofskog fakulteta u Splitu, polaznika seminara za turističke vodiče te kolega iz Hrvatske i inozemstva.

11.3. Radionice i igraonice

Zima; Unutarnji svjetovi; Doba čarolije; Doba svjetlosti

U sklopu edukativne djelatnosti Galerije umjetnina organizirane su radionice za djecu pod nazivom „Zima“ i „Doba čarolije“ i radionice za odrasle pod nazivom „Unutarnji svjetovi“ i „Doba svjetlosti“. Kustosica Marija Stipišić Vuković u suradnji sa splitskom umjetnicom Sanjom Burazin osmislila je ciklus radionica kojima se polaznici detaljnije upoznaju s odabranim radovima iz fundusa Galerije ali i razvijaju kreativnost i uče o različitim tehnikama slikanja i crtanja. Ciklus je započet 2011. godine. Svi radovi su dokumentirani, a daljnji tijek radionica se može pratiti na www.galum.hr.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Povodom otvorenja izložbi iz *Ciklusa Jedan na jedan : Neven Bilić / Siniša Labrović; Vitold Košir / Boris Šitum; Kristina Restović / Nikola Ukić, Donacije 2012. – 2013., Kuzma Kovačić : Retrospektiva, Ivan Joko Knežević : Izložba mozaika, Utorkom u Galeriji / Fast forward, Stipan Tadić*, tiskanim i elektronskim medijima upućeni press materijali. Izložbe je popratio HTV u emisijama *Županijska panorama* i *Vijesti iz kulture*. Sve izložbe su najavljene na lokalnim radijskim postajama i u dnevnom listu *Slobodna Dalmacija*.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Izjave povodom otvorenja izložbi iz *Ciklusa Jedan na jedan : Neven Bilić / Siniša Labrović, Vitold Košir / Boris Šitum, Kristina Restović / Nikola Ukić, Donacije 2012. – 2013., Kuzma Kovačić : Retrospektiva, Ivan Joko Knežević : Izložba mozaika, Utorkom u Galeriji / Fast forward, Stipan Tadić*, za HTV, TV Mrežu i Radio Brač.
- Izjave povodom održavanja radionica za djecu i odrasle u Galeriji umjetnina za Slobodnu Dalmaciju, Radio Dalmaciju, Radio Split i Radio Brač.

12.4. Promocije i prezentacije

U prostoru Bez naziva (Umjetnička akademija u Splitu) 17. prosinca 2013. predstavljen je katalog izložbenog projekta *Utorkom u Galeriji / Fast Forward*. Na promociji su sudjelovali voditelji i sudionici projekta.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Posjetitelji (ulaznice): 6836

Noć muzeja: 3000

Otvorenja: 1500

Ukupno: 11336

Tablica. Evidencija posjetitelja u 2013.g.